

# Technical Rider 2017



## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4m, besser 8 x 6m leicht begehbar.
- Die Bühne muss **stabil**, eben, **wackel- und schwingungsfrei**, sauber, **regen- und tropfsicher in allen Bereichen**, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit **Schlagzeug- und Keyboardpodest 2x2m**

## 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst (Markenware, kein Eigenbau!, (Gerne gesehen Nexo, Kling&Freitag, DB, Turbosound, RCF).
- Mindestens 2 x 2 kW / pro 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach der Veranstaltung zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 32 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft, darf gerne auch Behringer X32 sein...(Bei Digitalpulten entfallen **diese markierten Anforderungen** )
- Mindestens 4 Aux Wege (3 pre / 1 post schaltbar )
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- **1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, Lexicon o.Ä.)**
- **1x Delay (Lexicon, TC D –Two o.Ä.)**
- **5x Stereokompressoren (BSS, Drawmer, DBX, o.Ä.)**
- **4x Gate (BSS, Drawmer, o.Ä.)**
- **2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)**
- 1x CD-Player
- Mikrofone, Funkstrecke werden mitgebracht,
- Mindestens 2 Galgenmikrofonständer und 3 Mikrofonständer mit Rundfuß ohne Galgen für Funkstrecken Gesang (Mic. Klemmen für Funkmikro)
- 32 / 8 Kanal Multicore

## 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 5 besser 7 Wege mit jeweils 32 Band EQs (incl. In Ear)
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

## 5. Licht (Mindestanforderung)

- 4x 6er Bar Par 64, 3 x Stufenlinse, 4 x Scanner od. Moving Head, Stageblinder 2 x 4 fach
- Dimmer, Lichtmischpult, Hazer/Fazer
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags und gilt für Veranstaltungen, bei denen wir **nicht über unsere eigene Anlage spielen**.

Bitte sorgen Sie für Alkoholfreie Getränke im Bereich der Bühne ( Stilles Wasser, Kaffee, ISO-Drinks)

### Belegung der Mixerkanäle (Mindestanforderung)

(Die Markennamen der Mikrofone dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonierung)

Kanal	Instrument	DI/Mic/PhantomPower	Insert	Effekt
01	Gesang Male	Funk	Reverb	Delay
02	Gesang Female 1	Funk	Reverb	Delay
03	Gesang Female 2	Funk	Reverb	Delay
04	Gesang Bass Male	Funk	Reverb	Delay
05	Gesang Git. Male	Funk	Reverb	Delay
06	Gitarre 1	DI-out		
07	Gitarre 2	DI-out		
08	Gitarre Acoustik	DI-out	Gate	
08	Keyboard R	DI-Box / Phantom		
10	Keyboard L	DI-Box / Phantom		
11	Bass	DI-out	Kompressor	
12	Bass Drum	Sennheiser E 902	Kompressor	
13	Snare 1	Sennheiser E 906	Gate	
14	Snare 2	Sennheiser E 906	Gate	
15	Tom Hi	Sennheiser E 904	Gate	
16	Tom Mid 1	Sennheiser E 904	Gate	
17	Tom Mid 2	Sennheiser E 904	Gate	
18	Tom Low 1	Sennheiser E 904	Gate	
19	Tom Low 2	Sennheiser E 904	Gate	
20	Hi Hat	Sennheiser E 904		
21	Overhead 1	Kondenser / Phantom	Gate	
22	Overhead 2	Kondenser / Phantom	Gate	
23	Roland Trigger	DI out		
24	CD Zuspeler			
25	CD Zuspeler			
26				

**Die Funkstrecken werden von uns mitgebracht! Und sind von den Frequenzen her abgestimmt. Alle Gesangsstrecken mit Kondensator Kapsel.**

**Ansprechpartner für techn. Rückfragen: Dieter Heising Tel. 0172 83 12 387**



Bass  
DI-Box/Mic.



Monitor  
Bass

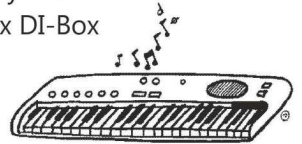
Monitor  
Drums



(Acoustic Set = 7 Micros)  
E-Drum = 2 x Di-Box)



Keyboard  
2 x DI-Box



Monitor  
Keyboard



# Seven Amped

Git.1 &  
Git 2  
DI Box



Gesang3  
Funkstrecke



Gesang1  
Funkstrecke



Gesang2  
Funkstrecke



**Bühnenplan Seven Amped Stand 2017**

**Größe der Bühne: Mind. 6m x 4 m möglichst mit Drehstromanschluß 32A oder 16A**

**Bei größerer Bühne gerne Drumraiser 2 x 2 m rechts und Keyboardraiser 2 x 2 m links**