

Technical Rider 2017



1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4m, besser 8 x 6m leicht begehbar.
- Die Bühne muss **stabil**, eben, **wackel- und schwingungsfrei**, sauber, **regen- und tropfsicher in allen Bereichen**, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit **Schlagzeug- und Keyboardpodest 2x2m**

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst (Markenware, kein Eigenbau!, (Gerne gesehen Nexo, Kling&Freitag, DB, Turbosound, RCF).
- Mindestens 2 x 2 kW / pro 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach der Veranstaltung zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 32 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft, darf gerne auch Behringer X32 sein...(Bei Digitalpulten entfallen **diese markierten Anforderungen**)
- Mindestens 4 Aux Wege (3 pre / 1 post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- **1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, Lexicon o.Ä.)**
- **1x Delay (Lexicon, TC D –Two o.Ä.)**
- **5x Stereokompressoren (BSS, Drawmer, DBX, o.Ä.)**
- **4x Gate (BSS, Drawmer, o.Ä.)**
- **2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)**
- 1x CD-Player
- Mikrofone, Funkstrecke werden mitgebracht,
- Mindestens 2 Galgenmikrofonständer und 3 Mikrofonständer mit Rundfuß ohne Galgen für Funkstrecken Gesang (Mic. Klemmen für Funkmikro)
- 32 / 8 Kanal Multicore

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 5 besser 7 Wege mit jeweils 32 Band EQs (incl. In Ear)
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

5. Licht (Mindestanforderung)

- 4x 6er Bar Par 64, 3 x Stufenlinse, 4 x Scanner od. Moving Head, Stageblinder 2 x 4 fach
- Dimmer, Lichtmischpult, Hazer/Fazer
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags und gilt für Veranstaltungen, bei denen wir **nicht über unsere eigene Anlage spielen**.

Bitte sorgen Sie für Alkoholfreie Getränke im Bereich der Bühne (Stilles Wasser, Kaffee, ISO-Drinks)

Belegung der Mixerkanäle (Mindestanforderung)

(Die Markennamen der Mikrofone dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonierung)

Kanal	Instrument	DI/Mic/PhantomPower	Insert	Effekt
01	Gesang Male	Funk	Reverb	Delay
02	Gesang Female 1	Funk	Reverb	Delay
03	Gesang Female 2	Funk	Reverb	Delay
04	Gesang Bass Male	Funk	Reverb	Delay
05	Gesang Git. Male	Funk	Reverb	Delay
06	Gitarre 1	DI-out		
07	Gitarre 2	DI-out		
08	Gitarre Acoustik	DI-out	Gate	
08	Keyboard R	DI-Box / Phantom		
10	Keyboard L	DI-Box / Phantom		
11	Bass	DI-out	Kompressor	
12	Bass Drum	Sennheiser E 902	Kompressor	
13	Snare 1	Sennheiser E 906	Gate	
14	Snare 2	Sennheiser E 906	Gate	
15	Tom Hi	Sennheiser E 904	Gate	
16	Tom Mid 1	Sennheiser E 904	Gate	
17	Tom Mid 2	Sennheiser E 904	Gate	
18	Tom Low 1	Sennheiser E 904	Gate	
19	Tom Low 2	Sennheiser E 904	Gate	
20	Hi Hat	Sennheiser E 904		
21	Overhead 1	Kondenser / Phantom	Gate	
22	Overhead 2	Kondenser / Phantom	Gate	
23	Roland Trigger	DI out		
24	CD Zuspeler			
25	CD Zuspeler			
26				

Die Funkstrecken werden von uns mitgebracht! Und sind von den Frequenzen her abgestimmt. Alle Gesangsstrecken mit Kondensator Kapsel.

Ansprechpartner für techn. Rückfragen: Dieter Heising Tel. 0172 83 12 387



Bass
DI-Box/Mic.



Monitor
Bass

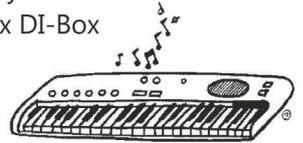
Monitor
Drums



(Acoustic Set = 7 Micros)
E-Drum = 2 x Di-Box)



Keyboard
2 x DI-Box



Monitor
Keyboard



Seven Amped

Git.1 &
Git 2
DI Box



Gesang3
Funkstrecke



Gesang1
Funkstrecke



Gesang2
Funkstrecke



Bühnenplan Seven Amped Stand 2017

Größe der Bühne: Mind. 6m x 4 m möglichst mit Drehstromanschluß 32A oder 16A

Bei größerer Bühne gerne Drumraiser 2 x 2 m rechts und Keyboardraiser 2 x 2 m links